



LA BELLE OUIE festival

11, 12, 13 avril 2007



Le festival du label des Musiques à Ouir

Au Lavoir Moderne Parisien – 35. rue Léon – 75018 Paris

Entrée 5/10/15€ - Réservation : 01 42 52 09 14 ou resa@rueleon.net

Mercredi 11 avril – 20h30

FANTAZIO solo – voix, contrebasse

On le surnomme aussi l'homme contrebasse. Coiffé sixties avec des rouflaquettes, veston croisé daté Prohibition, l'irréductible mène le bal dans des concerts-marathons aux allures de grosses teufs entre amis ! Des bouffées d'airs subversifs, où toutes les musiques ont leur mot à dire – rock à pogo, vertiges cuivrés de Balkans fantasmés, java nova ou jazz trash -, peuplées d'une chanteuse japonaise surréaliste, de musiciennes classiques et de grêle ukulélé.

Entre voix de crooner et « contrebarrissements » écorchés, à la fois authentique et barré, chante de petites et grandes histoires d'errance qui débudent en anglais, se prolongeant en français pour se terminer en espagnol ou en italien. Mot d'ordre : « *Ne pas refaire la même chose pour ne pas être écorché de moi-même* ». Son éclosion couronne une dizaine d'années de pérégrinations urbaines, de bars en squats et galeries branchées entre Paris et Berlin, *via*...le Japon et la Chine ! (Dominique Queillé, « Un Brelan de Folie », *Libération*, 2 février 2006)



Photo © Strange Milena

LA CAMPAGNIE DES MUSIQUES A OUIR et Eric LAREINE « D'A CORPS/DESACCORPS »

Denis CHAROLLES : batterie, trombone, voix, objets hétéroclites

Frédéric GASTARD : saxophones, synthétiseurs

Alexandre AUTHELAIN : clarinette, saxophone, piano

Eric LAREINE : texte, voix

Mariette LANCELEVEE : mise en scène

Eric GUILBAUD : création lumière



Voilà plus de dix ans maintenant que sous ce nom gentiment dadaïste, se commet en toute impunité un dangereux groupuscule de musiciens farfelus et subversifs, bien décidé à contaminer de son sens aigu du dérisoire les formes musicales les plus établies. Accumulant les rencontres les plus improbables (Yvette Horner, Brigitte Fontaine...), La Campagne des musiques à ouïr n'a cessé au fil du temps d'affiner son projet fondé sur l'accumulation délibérément délirante de formes brèves enchâssées. Mettant en œuvre une esthétique baroque et ludique du coq-à-l'âne surréaliste et de l'accumulation de matières précieuses, sa musique détonante brasse d'un même geste hérétique et impertinent free jazz et music hall, rock bruitiste et jungle technoïde. C'est cette fois au Toulousain d'adoption Eric Lareine, baladin blues-rock écorché vif, figure atypique et secrète de la chanson française, de se voir convié à entrer dans la danse et aventurer son univers sensible, à la fois violent et doux-amer, lyrique et teinté d'humour absurde au risque de cette grande entreprise de démolition joyeuse. Un véritable choc des cultures.

Photo © C. Jacquemont

Jeudi 12 avril – 20h30

DONKEY MONKEY

Eve **RISSE** : piano

Yuko **OSHIMA** : batterie



Photo © Chriss Desroziers

Un singe, un âne, une dynamite franco-japonaise, tout explose sur cette batterie, une main glisse dans le piano, des résonances étouffées par la surprise : un mélodica au bout du tuyau ! Tout s'en mêle, s'âne- à -lise ou pas, on passe, oui- sti- ti, on saute, on trébuche sur ces deux bonnes femmes qui n'en font qu'à leurs têtes, à tue-- la-- tête.....

Elles composent, influences rock- jazz- pop- libre- contemporain- cheap. Le piano s'est préparé, la batterie sample- ifie. Elles improvisent, ça fuse, ça disparaît, ça Chtrouiiiiink ! Klang ! Wurscht !!!

LE SENS DE LA MARCHÉ

Marc **DUCRET** : guitares, compositions

Bruno **CHEVILLON** : contrebasse, basse

Eric **ECHAMPARD** : batterie

Antonin **RAYON** : piano, rhodes

Paul **BROUSSEAU** : claviers, samplers

Tom **GAREIL** : vibraphone, marimba

Yan **LECOLAIRE** : clarinettes, flûte

Matthieu **METZGER** : alto, soprano

Hugues **MAYOT** : tenor, baryton

Pascal **GACHET** : trompette, bugle

Jean **LUCAS** : trombone

Onze musiciens rassemblés en un "Grand Ensemble" qui fait preuve d'un sens de la création, du jeu d'ensemble, de l'improvisation qui plonge ses racines dans une connaissance approfondie de l'histoire musicale.

« Dans ce groupe, j'essaie de proposer une direction musicale tout en laissant chacun libre d'influer sur le son d'ensemble, de sorte que chaque musicien peut décider à tout moment du sens de la marche... »



Photo © Samuel Choisy

Vendredi 13 avril – 20h30

LE CABARET DES MUSIQUES A OUIR

LA CAMPAGNIE DES MUSIQUES A OUIR

Denis CHAROLLES : batterie, trombone, voix, objets hétéroclites

Frédéric GASTARD : saxophones, synthétiseurs

Alexandre AUTHELAIN : clarinette, saxophone, piano

+ **Julie EIL** : flûte, clarinette

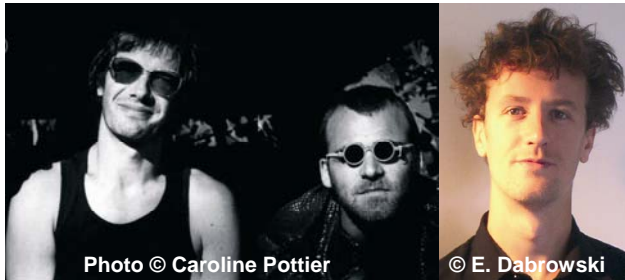


Photo © Caroline Pottier

© E. Dabrowski



L'espace d'un concert, la Campagnie veut éveiller les consciences, elle dresse un tableau pour le moins déglingué de nos temps : éléments déchainés, solitude embourbée, romance en capilotade, cirque politique sanglant. Ce trio est une bouffée d'oxygène grisante, l'addition de tempéraments curieux de nouveauté. Sifflets, ferrailles ou crécelle, Charolles / Gastard / Authelain sont bruiteurs autant que musiciens, jouent avec les sonorités, rendent visible une pulsation rythmique.

S'inspirant des bruits du quotidien, trafiquant des outils aussi incongrus que des caisses à outils, s'offrant de multiples clins d'œil vers les musiques folkloriques, revisitant des standards pop, La Campagnie des musiques ouïr se moque des clichés et des règles propres à la tradition pour revenir à une musique essentielle et profonde. Foncièrement inventive.

François PIERRON : contrebasse



Compositeur et arrangeur de Loïc Lantoine, François Pierron, fils de son illustre père (Gérard Pierron, chant et poésie), bombe le torse en s'arc-boutant sur sa contrebasse dont il tire l'autre moitié d'une musicalité savoureuse.

« [...] J'ai joué un peu dans les clubs de jazz de Paris, un peu de classique et un peu de chanson. La rencontre avec la chanson m'a fait du bien, me rendre compte que la musique n'était pas seulement un exercice de virtuosité, et que la générosité pouvait exister sur scène [...] »

Eric LAREINE : texte, voix

Il n'y a pas de hasard : Eric Lareine est né à Charleville comme Rimbaud, lui ne fait pas commerce d'armes mais il passe en contrebande ses mots d'écorché vif. Il est un des très grands de la chanson, mais personne ne le sait, tant ce marin à terre chaloupant, tournoie dans ses vertiges et son autodestruction qui le pousse à laisser s'entasser dans ses tiroirs des kilomètres d'enregistrements sublimes. Admiré par Nougaro et bien d'autres, il y a à Toulouse un homme au sourire de gosse, à la voix qui vous déchire, au corps qui vole dans l'air sur un sanglot d'harmonica. Cet homme c'est Eric Lareine, un baladin blues-rock exceptionnel. Rage et passion, humour violent, zébrures déchirantes de poésie, Eric Lareine occupe l'espace-temps. Il déstructure les phrases communes, les détournent vers la mer de la folie et lancera les mots comme autant de tourbillons qui vous emporteront vers un autre monde.



Photo © DR

Loïc LANTOINE : texte, voix

Loïc Lantoine c'est des couleurs musicales cuivrées et guinchantes - qu'il prolonge d'échappées jazz -, la voix burinée et l'inventivité du langage, rieur et furieux, intimiste et lyrique. On apercevrait bien encore, dans les gênes de ce natif du Nord, des échos de Rimbaud et des braises de Brel... De son propre aveu, il fait « de la chanson pas chantée », de la poésie scandée, détournée et railleuse.

Ce diable de bonhomme nous rappelle aux délices des amitiés, chantant le fichu plaisir que l'on a d'être tous ensemble. C'est sa plume à lui, hirsute, délicate et poétique, qui nous emporte sur la plupart des morceaux, et nous rappelle sans relâche le dérisoire de nos airs sérieux



Claude DELRIEU : accordéon, voix

Auteur, compositeur, interprète, Claude Delrieu met en scène son propre rôle comme pour prouver que chaque être est unique, que créer est une normalité, un devoir.

Ce spectacle est une visite guidée à l'intérieur d'un personnage, joies et peines mêlées, il ne juge jamais, il constate, il décrit se qu'il voit avec ses yeux et c'est troublant.

Authentique exagéré, provocation détournée, humour décalé ou dérision réaliste sont les ingrédients de cette musique aux racines diverses et inattendues.

[...] Un accordéon minimaliste accompagne un travail sur le doute, le décalage, le moi. Comme si la déprime la plus sombre engendrait un fou-rire, comme si Beckett et Mistinguett se rejoignaient dans un divan freudien [...]



ET TOUS LES JOURS « LE CAGIBOUIR »

De Sylvie GASTEAU

Le Cagibouir est la boîte à mémoire des musiques à Ouir.

On peut y écouter des enregistrements inédits et toujours en devenir, fruits des rencontres divertissantes de la Campagnie en ce beau début de siècle (Yvette dans son jardin, Heavy Spirits en maternelles, Brigitte Fontaine aux Bouffes du Nord, Michel Richard dans les graviers...)

Après les concerts, le Cagibouir se transforme en boîte de nuit, boîte à chanson d'un mètre carré...

Artistique: Denis Charolles – cha.denis@wanadoo.fr

06 14 73 20 23

Administration: Christine Jacquemont - musicaouir@wanadoo.fr

02 35 34 24 80 ou 06 76 62 21 49

Diffusion/relation publique: Julie Weirich – maouir@wanadoo.fr

06 13 57 59 24